



Continuando su itinerancia internacional

LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI SE PRESENTA EN BOGOTÁ, COLOMBIA

- Del 22 de marzo al 24 de junio la exhibición *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima – MALI* podrá ser apreciada en el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia.
- Esta muestra itinerante reúne cincuenta piezas de la colección del MALI que revisan la producción artística peruana de los últimos 50 años.
- Curada inicialmente por Tatiana Cuevas y Rodrigo Quijano fue presentada por primera vez en 2011 en la Estação Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil. En esta oportunidad la curaduría es asumida por Rodrigo Quijano.

[Lima, marzo de 2013].- *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima – MALI* es la primera exhibición internacional del acervo de arte contemporáneo del MALI, sin duda uno de los repositorios más representativos de su clase en la región. Presentada por primera vez en 2011 en la Estação Pinacoteca de São Paulo, bajo la curaduría de Tatiana Cuevas y Rodrigo Quijano, este año la muestra será recibida por el Museo de Arte del Banco de la República de Colombia entre **el 20 de marzo y el 24 de junio**.

La exhibición curada por Rodrigo Quijano, curador independiente y asesor del Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo del MALI, presenta cincuenta obras marcadas por lo “popular” y que dan cuenta de la situación socio política y los cambios culturales que afrontó el Perú desde los años sesenta hasta nuestros días.

El nombre de la exhibición, *Arte al paso*, nace de la muestra homónima realizada por el grupo E.P.S. - Huayco en 1980. Dicha muestra propició una reflexión acerca de las precariedades y desigualdades peruanas de toda índole, convirtiéndose en un punto de giro de la historia del arte contemporáneo en el Perú. *Arte al paso* —una ironía basada en los puestos de comida callejera y popular “al paso”— resumió una perspectiva acerca de las condiciones de producción y creación cultural en el Perú y las maneras en que dichas circunstancias fueron enfrentadas desde las artes visuales.

“El surgimiento de una visión contemporánea de las artes visuales en Perú se produjo muchas veces como expresión, reflexión y comentario de periodos específicos de quiebre cultural y cambios signados política y socialmente. Parte importante de esos momentos estuvo marcada por los procesos de urbanización de la sociedad peruana, la emergencia de una nueva cultura masificada en las ciudades y los aspectos transformativos de las modernizaciones de la segunda mitad del siglo XX” comenta el curador.

La exposición presenta pintura, grabado, fotografía, video e instalaciones, de artistas peruanos y artistas extranjeros que desde otras perspectivas examinan la realidad del país. Las piezas están articuladas alrededor de ejes temáticos como: la emergencia de la cultura popular urbana; las inestabilidades y precariedades institucionales; los primeros acercamientos a las vanguardias internacionales; las hibridaciones y mestizajes de lo popular; la aparición de lo nuevo fotográfico; la mirada al pasado prehispánico; y, la violencia y la memoria.



La exploración de estas temáticas hacen de *Arte al paso. Colección contemporánea del Museo de Arte de Lima* un punto de partida para el conocimiento de uno de los procesos artísticos latinoamericanos aún por descubrir.

Artistas en la exposición

Gabriel Acevedo Velarde, Armando Andrade Tudela, Fernando Bedoya, Juan Enrique Bedoya, Luz María Bedoya, Fernando Bryce, Colectivo Sociedad Civil, Martín Chambi, Raimond Chaves, Taller NN, William Cordova, Carlos Domínguez, Jorge Eduardo Eielson, E.P.S. Huayco, Pablo Hare, Flavia Gandolfo, Gastón Garreaud, Philippe Gruenberg, Emilio Hernández Saavedra, Gilda Mantilla, Jose Carlos Martinat, Claudia Martínez Garay, Alfredo Márquez, Marco Pando, Paréntesis, Lalo Quiroz, Ishmael Randall Weeks, Augusto Rebagliati, Jesús Ruiz Durand, Herman Schwarz, TAFOS, Milagros de la Torre, Susana Torres, Eduardo Villanes, Ricardo Wiesse y David Zink Yi.

Sobre el curador

Rodrigo Quijano (Lima, 1965) es poeta, ensayista y crítico cultural. Ha publicado ensayos y artículos dentro y fuera del país y contribuido en diversos volúmenes sobre temas culturales entre los que destaca *Puntos Cardinales: Cuatro artistas visuales peruanos (2002)* y *El presente aludido*, en el catálogo de Fernando Bryce (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona 2005). Desde 1998 ha trabajado como curador independiente, teniendo a su cargo distintos proyectos como *Con los anteojos de azufre. César Moro: artista plástico (2000)* y *Still Life: Arte contemporáneo británico y peruano (2005)*. Es miembro fundador del espacio *La Culpable*, ahora conocido como *Sucre 110*. Desde 2007 forma parte del equipo curatorial que asesora al Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo del MALI.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:

El Museo de Arte de Lima - MALI alberga la colección más representativa de arte en el Perú, un acervo de más de doce mil obras que recorren 3,000 años de historia, desde las primeras civilizaciones andinas hasta nuestros días. La colección permanente incluye piezas precolombinas y coloniales, así como obras republicanas y contemporáneas. Tiene además una intensa programación de exposiciones temporales, cine, teatro y conferencias. El histórico Palacio de la Exposición, que le sirve de sede gracias a la Municipalidad Metropolitana de Lima, es uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura en hierro del siglo XIX en América Latina.

En los últimos años, se ha implementado la gran obra de renovación de su infraestructura con apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Tras haber concluido la primera etapa del proyecto de renovación de su infraestructura, se preparan ahora las nuevas salas de exposición permanente.

El MALI es una organización sin fines de lucro cuyos proyectos se hacen posibles gracias a generosas donaciones y fondos gestionados por la propia institución.